

かっこう

Le Coucou

Vif

5oct.(C-C) 4oct.(C-C)


(A-C 4 1/3oct.)

♪連弾 (4 1/3oct.)も可

Louis-Claude Daquin
フランス(1694~1772)

Marimba 1  **A**

Marimba 2 


B 1.

Ossia






※1.



C 2.

Ossia



1) バロック時代の 転回モルデント=プラルトリラー (w) は、通常記譜された音の2度上から弾き始めます。 1)  2) 
 2) モルデント (w) は付された符から始め、2度下の音を素早く引っかけて戻ります。
 ※1. 4 1/3オクターブマリンパでの連弾の際は括弧内を聞いてください。 ※2 4 1/3のマリンパ連弾の際は休んでください。

★ダカンは J.S.バッハとほぼ同時期に活躍したフランスの作曲家です。神童として知られ6歳の時、類14世の前で演奏。ノートルダムのオルガンにストなどを務めました。

50

Musical notation for measures 50-55. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns. The bass line has a simple accompaniment of quarter notes with rests.

56

Musical notation for measures 56-61. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 59. The bass line continues with quarter notes and rests.

62

Musical notation for measures 62-67. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 65. The bass line continues with quarter notes and rests.

68

D

Musical notation for measures 68-74. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 68 starts with a triplet of eighth notes. A box labeled "D" is placed above the staff. The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 72. The bass line continues with quarter notes and rests. An "Ossia" section is indicated in the bass clef for measures 68-70.

75

Musical notation for measures 75-80. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 78. The bass line continues with quarter notes and rests.

81

Musical notation for measures 81-86. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 84. The bass line continues with quarter notes and rests.

87

rall.

Musical notation for measures 87-92. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns and includes a trill in measure 90. The bass line continues with quarter notes and rests. The tempo marking "rall." is placed above the staff in measure 87 and below the staff in measure 90.

3)

Marimba 1

かっこう

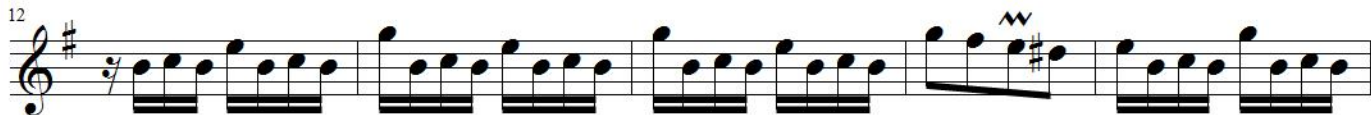
Le Coucou

4oct. (C-C)

Louis-Claude Daquin
フランス(1694~1772)

Vif

A



B

1.



- 1) バロック時代の 転回モルデント=プラトリラー (♩) は、通常記譜された音の2度上から弾き始めます。
- 2) モルデント (♩) は付された符から始め、2度下の音を素早く引っかけて戻ります。



※ 4 1/3オクターブマリンバでの連弾の際は括弧内を聞いてください。

★ダカンはJ.S.バッハとほぼ同時期に活躍したフランスの作曲家です。神童として知られ6歳の時、類14世の前で演奏。ノートルダムのオルガンにストなどを務めました。

C
2.
43

47

51

56

61

65

3).

D
70

75

79

84

88

rall.

3.)

Marimba 2

かっこう

Le Coucou

5oct.(c-c)

(A-C 4 1/3oct.)

Louis-Claude Daquin
フランス(1694~1772)

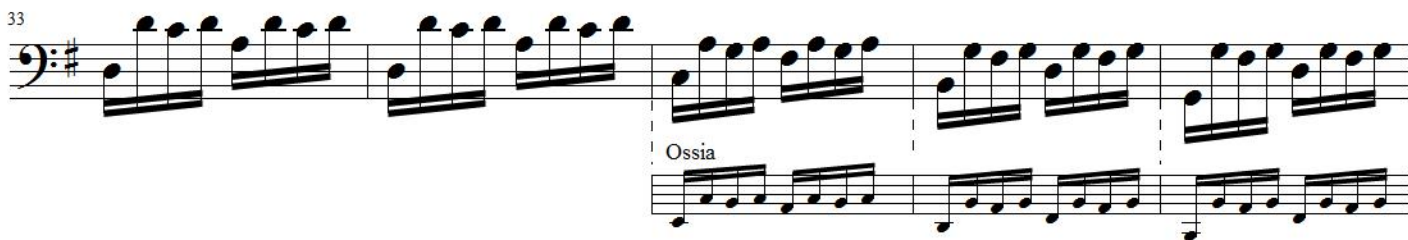
Vif

A



B

1.



※. 4 1/3のマリンバ連弾の際は休んでください。

★ダカンはJ.S.バッハとほぼ同時期に活躍したフランスの作曲家です。神童として知られ6歳の時、類14世の前で演奏。ノートルダムオルガンにストなどを務めました。

C

43 2.

Ossia

48

54

60

Ossia

65

Ossia

D

70

75

81

87 *rall.*